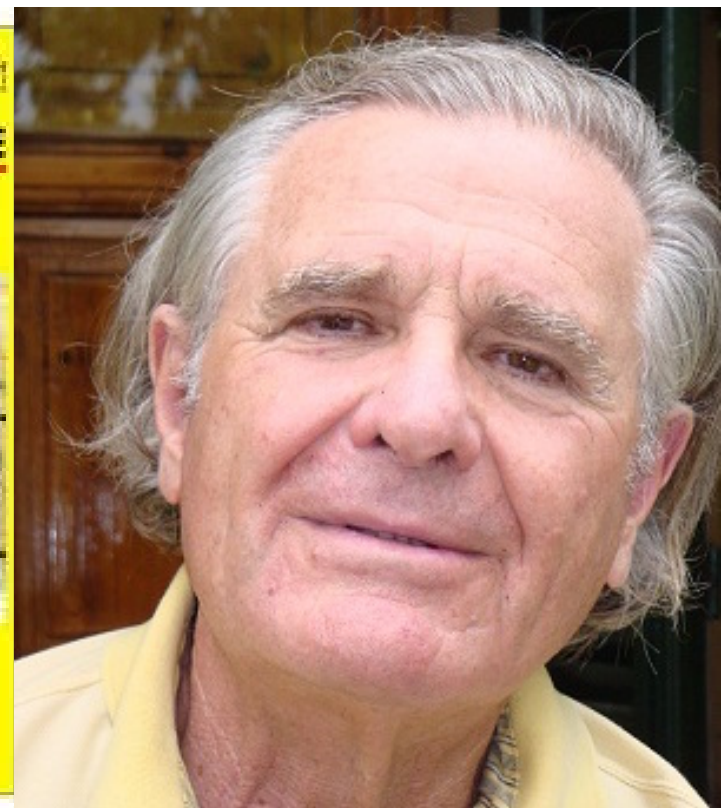
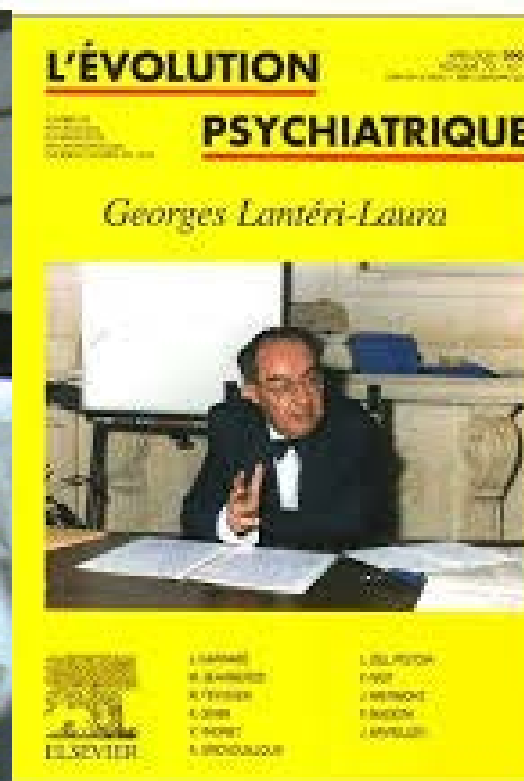


Comprendre. 1



Georges Lanteri Laura e Luciano Del Pistoia: «paradigmi»



Carlo Sini: prospettive sinottiche



Icone. Pensare per immagini



“fascino allo stato puro dell’esistenza”



Michel Foucault (1926 – 1984), *La Peinture de Manet*, Tunisi 1971

Illuminismo: Raison – Deraison

- Antonio Sementini, *Breve delucidazione della Natura e Varietà della Pazzia*, Napoli 1766
- Vincenzo Chiarugi, *Della pazzia in genere, e in specie. Trattato medico-analitico con una centuria di osservazioni*, Firenze. 1794
- Philippe Pinel, *Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale (La manie)*, Paris 1800
- Jean Marc Gaspard Itard (1775-1838)
- D.A.F. de Sade, Marquis de Sade (1740 – Charenton, 1814)
- William Tuke (1732 – 1822) e lo York Lunatic Asylum
- John Conolly (1794 - 1866): *An Inquiry concerning the Indications of Insanity*, 1830



Giambattista Piranesi, 1745 – 1761



Johann Heinrich Füssli (1741 – 1825), *L'incubo* (1781), Detroit Institute of Arts



William Blake (1757 – 1827), Newton, 1795



William Blake, Nabucodonosor, 1795 - 1805



Goya, Las Pinturas Negras en la Quinta del Sordo, 1820 – 1821, Madrid, Prado





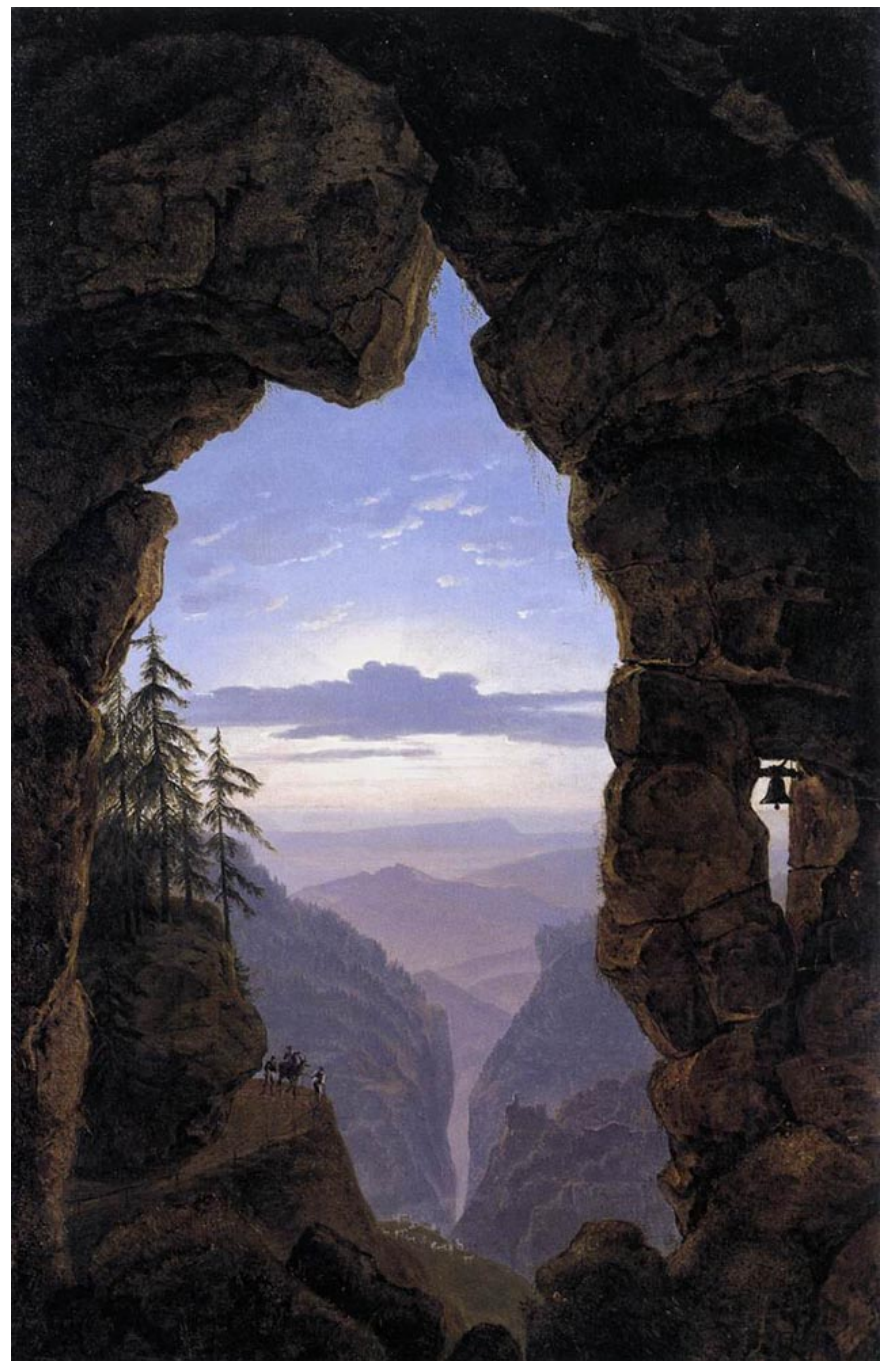
Charles-Louis Müller (1815 – 1892), *Pinel e Jean-Baptiste Pussin a Bicêtre, 1793*

Romanticismo: der Doppelgänger





Tischbein e Friedrich



Romanticismo francese: passions

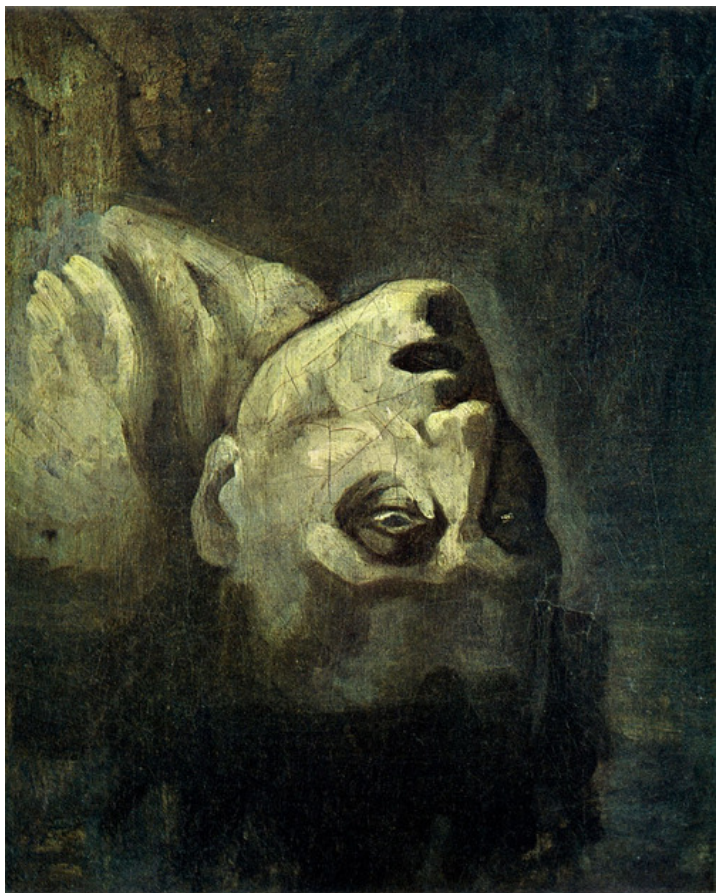
Jean-Étienne Dominique Esquirol (1772 – 1840)

- *Des Passions considérées comme causes, symptômes, et moyens curatifs de l'aliénation mentale* (1805); *Des maladies mentales, considérées sous les rapports médicaux, hygiénique et médico-légal* (1838)

Étienne-Jean Georget (1795 -1828)

- *De la folie: considérations sur cette maladie* (1820); *De la physiologie du système nerveux et spécialement du cerveau* (1821)

Joseph Guislain, *Traité sur l'aliénation mentale et sur les hospices des aliénés*, 1826; *Traité sur les phrénopathies ou doctrine nouvelle des maladies mentales*, 1833.





Théodore Géricault (1791 – 1824), *La Medusa*, 1818 – 1819, Parigi, Louvre

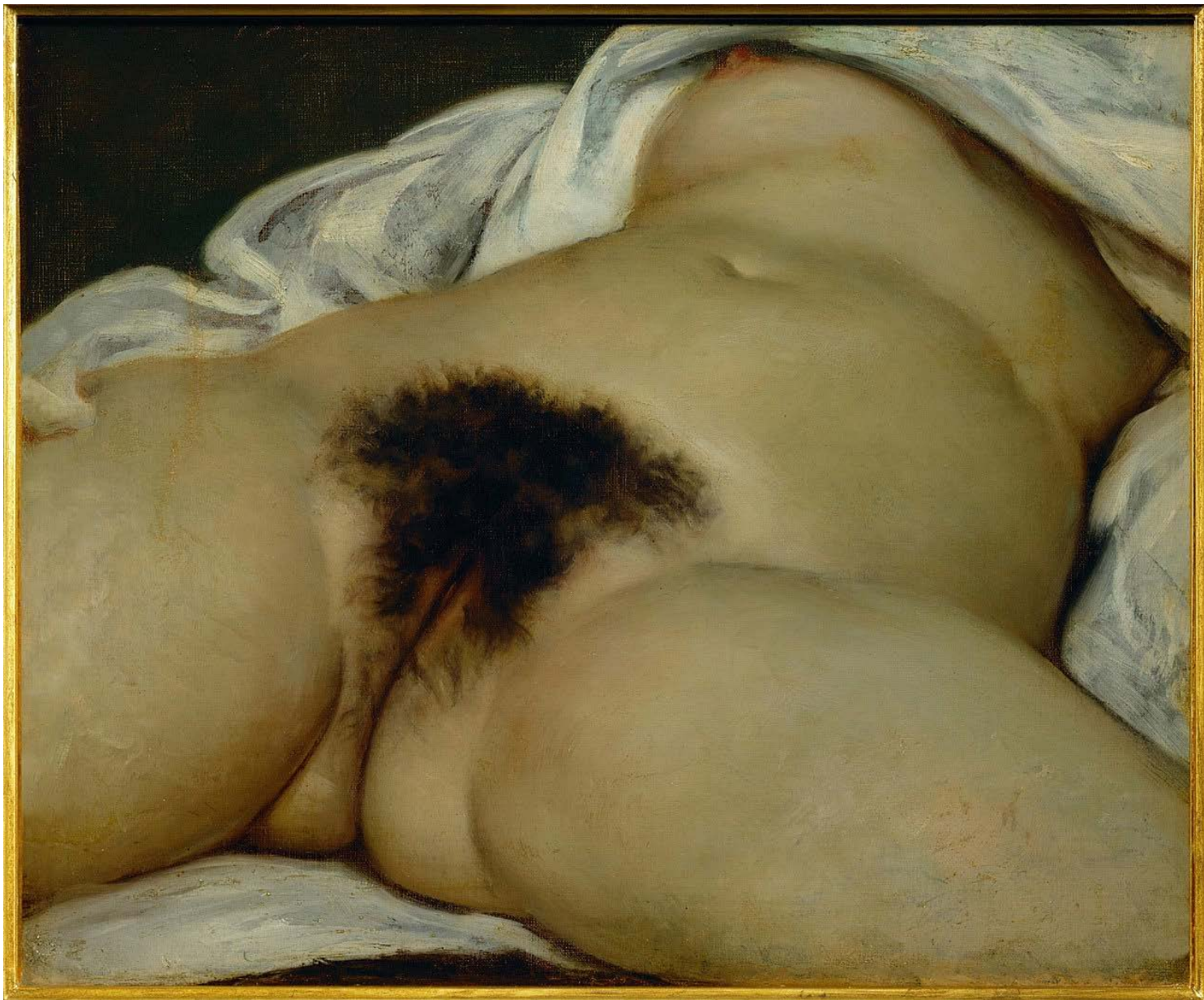


Su indicazione di Georget, Théodore Géricault dipinge le icone dei “monomaniaci”. Il celebre pittore, in cura presso l’allievo di Esquirol, prepara delle immagini per le lezioni agli studenti e ai medici interni, lezioni che rappresentavano un viraggio del linguaggio psicopatologico verso un senso “positivo”.

In omaggio alla controversia in corso, gli attori della follia scelti dal pittore sono tutti “monomani”. Dei dieci ritratti se ne conservano attualmente solo cinque; altri cinque sono, purtroppo, andati perduti, in una divisione di assi ereditari. Géricault raffigura vari tipi di monomani: la donna “invidiosa”, il “cleptomane”, “il comandante militare”, la “giocatrice” ed il “rapitore di bambini”

Nella sua esplorazione dei confini emotivi, nell’attenzione al crinale tra normalità e devianza, Géricault ha già indagato le emozioni dei naufraghi nella Zattera della Medusa; poi si è occupato di eresia e Inquisizione; in seguito guarderà al razzismo e alla schiavitù, contemplando la condizione dei “negri” deportati. Ora si aggira in uno spazio clinico, tra casa di cura e ambulatorio, e guarda pazienti come lo è lui stesso, si sforza di cogliere ciò che li contraddistingue, la specificità che gli chiede di segnalare Georget. Gli occhi dei folli, anzi dei “monomani”, s’inscrivono in una continuità espressiva che li lega ai “naufraghi”, agli “eretici”, agli “schiavi”.





Courbet, L'origine du monde 1866, Musée d'Orsay (già Lacan)

Costruzioni nosografiche



Leo von Klenze

La linea tedesca

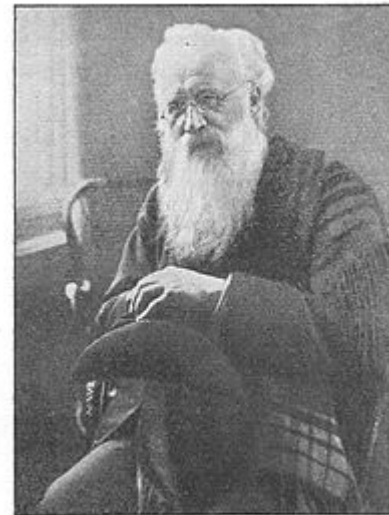


Griesinger



Kahlbaum.

Kahlbaum



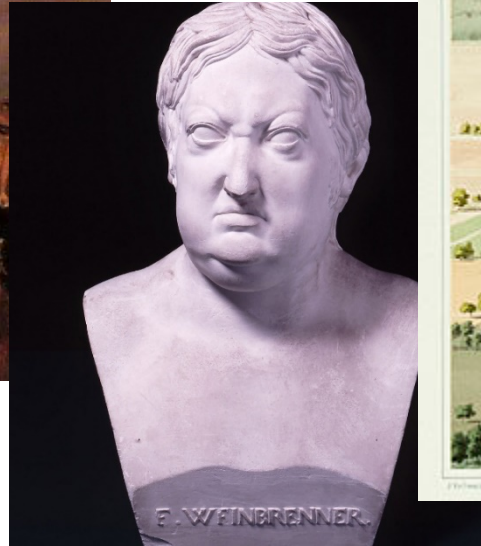
H. S. Hecker.

Hecker



Prof. Dr. Kraepelin.

Kraepelin



Christian Friedrich Wilhelm Roller, *Die Irrenanstalt in all ihren Beziehungen*, 1831
l'asilo di Illenau, promosso dal Granduca Leopold von Baden, venne costruito
dall'architetto Friedrich Weinbrenner



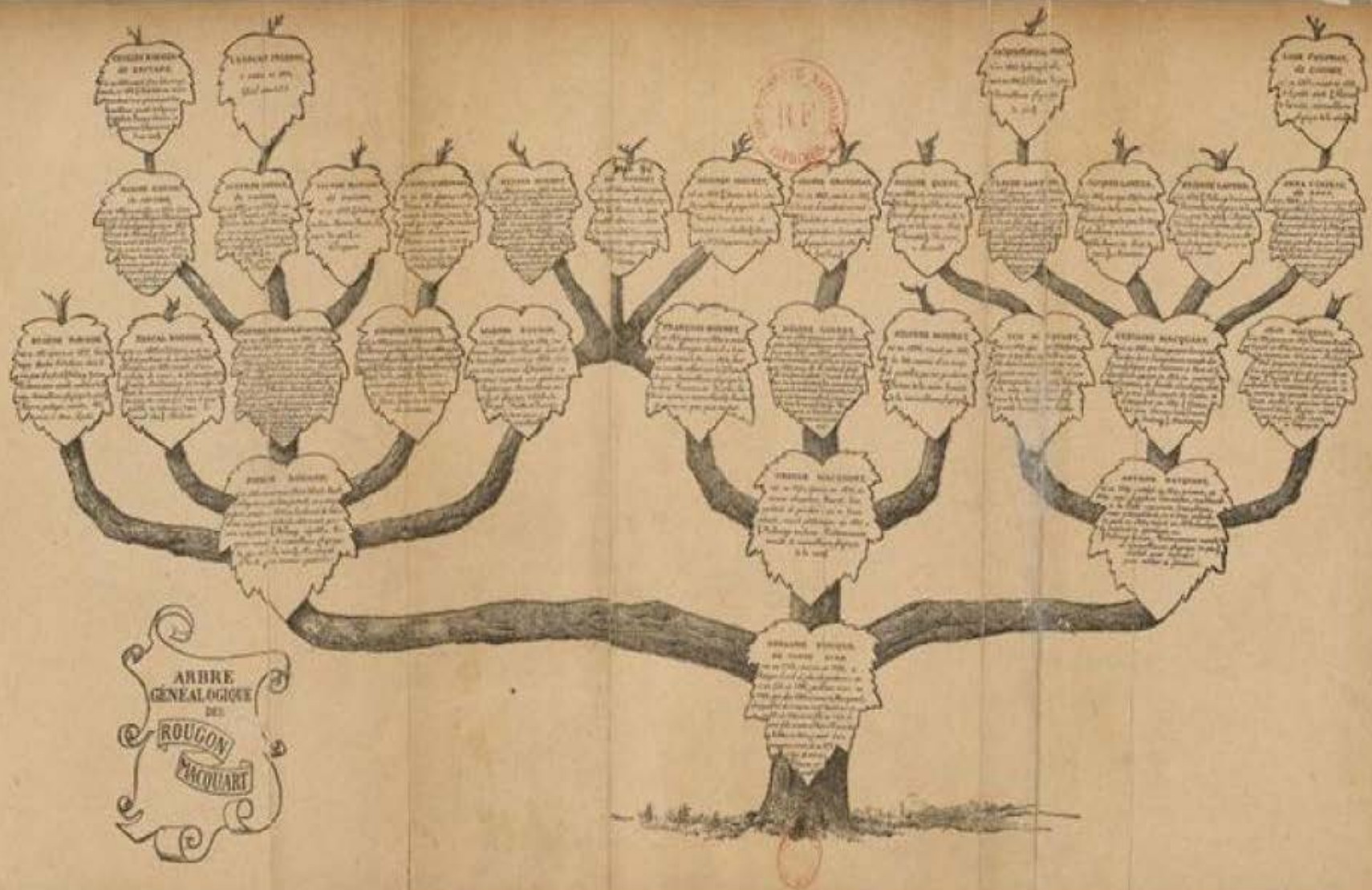


Il 1871 è un anno cruciale per la Prussia: a Sedan viene sconfitta la Francia di Napoleone III e Wilhelm I, re di Prussia dal 1861, diventa imperatore del Reich il 18 gennaio, incoronato nel palazzo di Versailles in Francia. La cultura e la scienza tedesche sono “prussiane”, e così la psichiatria: «ciò che è razionale è reale, e ciò che è reale è razionale» (Hegel)



Eugène Delacroix, La libertà guida il popolo, 1830





Emile Zola, *Les Rougon-Macquart*
Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second-Empire 1868 -1869



Deliri



Le «figure naturali» francesi



Falret



Morel



Magnan

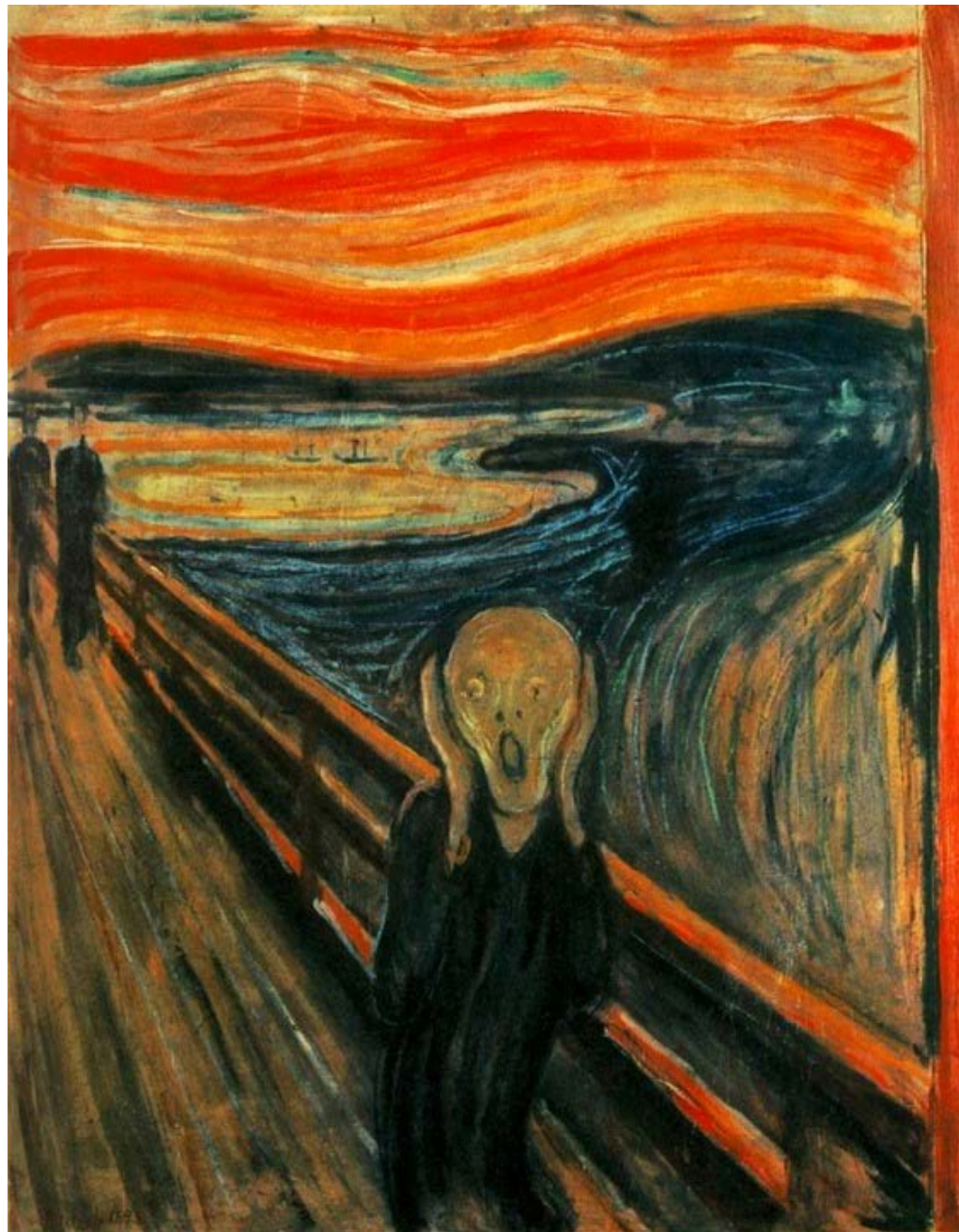


Arnold Böcklin (1827 – 1901), *Die Toteninsel*, 1880 - 1886



Edvard Munch (1863 – 1944)

« Una sera passeggiavo per un sentiero, da una parte stava la città e sotto di me il fiordo... Mi fermai e guardai al di là del fiordo, il sole stava tramontando, le nuvole erano tinte di rosso sangue. Sentii un urlo attraversare la natura: mi sembrò quasi di udirlo. Dipinsi questo quadro, dipinsi le nuvole come sangue vero. I colori stavano urlando. Questo è diventato *L'urlo* » (1893)





Edward Munch, Sera sul viale Karl Johan, 1892



Edward Munch, 1895

